



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

URBAN

30

ΝΟΕ

24

ΩΡΑ 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
СОЛУН-СОФИЯ
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

www.tsso.gr



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (Λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (Φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπίς (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο), Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις), Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



*Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press

URBAN

30

NOE

24

ΠΙΑΝΟ
Simon Trpčeski

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
Martin Lebel

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Άαρον Κόπλαντ (1900-1990): Fanfare for the common man	2'
Τζων Άνταμς (1947): Short ride in a fast machine	5'
Χεϊτόρ Βίλλα-Λόμπος (1887-1959): The little train of Caipira	5'
Τζωρτζ Γκέρσουιν (1898-1937): 'Γαλάζια Ραψωδία' για πιάνο και ορχήστρα I. Molto moderato-Tempo giusto II. Andantino moderato III. Allegro agitato e misterioso - Grandioso	17'
Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990): Συμφωνικοί Χοροί από το 'West Side Story' I. Prologue II. Somewhere III. Scherzo IV. Mambo V. Cha-Cha (Maria) VI. Meeting Scene VII. Fugue (Cool) VIII. Rumble IX. Finale	23'

ΩΡΑ 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

Aaron Copland

(1900-1990)

Fanfare for the common man

Ο Αμερικανός συνθέτης Άαρον Κόπλαντ γεννήθηκε στο Μπρούκλιν από γονείς Ρωσοεβραίους πρόσφυγες. Στα 21 του χρόνια πήγε στο Παρίσι για να μαθητεύσει δίπλα στη Νάντια Μπουλανζέ, ενώ επιστρέφοντας στις Η.Π.Α. ξεκίνησε να χρησιμοποιεί τζαζ στοιχεία στις συνθέσεις του, έντονα επηρεασμένος από τον Γκέρσουιν. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από τη χρήση λαϊκών αμερικανικών τραγουδιών και χορών, αλλά και θρησκευτικών τραγουδιών, που τα συνταιριάζει με μοντέρνους ρυθμούς και αρμονίες, προβάλλοντας τα μέσα από πολύχρωμες ενορχηστρώσεις. Το 1942 έγραψε για τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σινσινάτι το 'Fanfare for the common man', μία σύντομη σύνθεση, γεμάτη μεγαλοπρέπεια, κατάλληλη για άνοιγμα εορταστικών εκδηλώσεων ή τελών. Ξεκινά με χαρακτηριστικά αρπέντζιο των χάλκινων πνευστών και τη συνοδεία κρουστών, τα οποία ακολουθούν το βηματισμό μιας παρέλασης παραπέμποντας σε εμβατήριο. Η σύνθεση είναι εμπνευσμένη από μία ομιλία του Αμερικανού Αντιπροέδρου Χένρι Γουάλας, στην οποία κήρυξε την ανατολή του 'Αιώνα του Κοινού Ανθρώπου'. Ο Κόπλαντ απευθύνεται στο πατριωτικό συναίσθημα των Αμερικανών και προσπαθεί να τους εμπυχώσει στους δύσκολους καιρούς του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και της πρόσφατης εισόδου των Η.Π.Α. σε αυτόν. Γι' αυτό το λόγο ο αρχικός τίτλος ήταν 'Φανφάρα για στρατιώτες'.

John Adams

(1947)

Short Ride in a Fast Machine

Ο Τζων Άνταμς είναι ένας σύγχρονος μινιμαλιστής Αμερικανός συνθέτης, με ιδιαίτερως πλούσια εργογραφία που περιλαμβάνει όπερες, συμφωνικά

και χορωδιακά έργα, μουσική δωματίου κ.α. Η κατγωγή του είναι από τη Μασαχουσέτη και σπούδασε μεταξύ άλλων στο Χάρβαρντ, ενώ συγκαταλέγεται στους πλέον δημοφιλείς συνθέτες της εποχής μας. Το 'Short Ride in a Fast Machine' είναι ένα σύντομο κομμάτι που ο δημιουργός του έγραψε το 1986 χαρακτηρίζοντάς το ως "φανφάρα για ορχήστρα". Σύμφωνα με τα λεγόμενά του περιγράφει γλαφυρά τον τρόπο της εμπειρίας μίας συναρπαστικής βραδινής βόλτας με ένα γρήγορο σπορ αυτοκίνητο. Ο συνθέτης σχολίασε με χιούμορ πως είναι σαν να ανταποκρίνεσαι σε κάλεσμα για μία τέτοια παράτολμη βόλτα, αλλά πολύ σύντομα να εύχεσαι να μην το είχες πράξει ποτέ. Είναι ένα χαρακτηριστικό έργο του μετα-μινιμαλιστικού ύφους του Άνταμς, αφού χρησιμοποιεί τις χαρακτηριστικές μινιμαλιστικές τεχνικές της γραφής του με πιο δραματικό τρόπο και με περισσότερα χρώματα.

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

The little train of Caipira

Ο Heitor Villa-Lobos είναι ίσως ο πιο διάσημος συνθέτης και μαέστρος της Βραζιλίας. Συνδύασε στα έργα του με τρόπο μοναδικό τη λαϊκή μουσική της πατρίδας του με τη δυτική κλασική μουσική προσαρμόζοντάς την με ένα χαρακτηριστικό προσωπικό ύφος, που επηρέασε στη συνέχεια πολλούς δημιουργούς. Η μακρά διαμονή του τη δεκαετία του 1920 στο Παρίσι τον έφερε σε στενή επαφή με τα μοντέρνα κινήματα της εποχής στη μουσική, που του έκαναν μεγάλη εντύπωση και επηρέασαν σε ένα βαθμό τις συνθέσεις του.

Ένα από τα πλέον διάσημα έργα του είναι οι '9 Bachianas Brasileiras', που έγραψε μεταξύ 1930-1945 και σε ελεύθερη μετάφραση μπορούν να αποδοθούν ως 'Μπαχ α λα βραζιλιάνικα'. Ο συνθέτης συνδυάζει την αγάπη του και τη βαθιά του γνώση για τη μουσική του Μπαχ, με χαρακτηριστικές παραδοσιακές βραζιλιάνικες μελωδίες και ρυθμούς.

Πρόκειται για εννιά σουίτες με δύο έως τέσσερα μέρη η κάθε μια, γεμάτες τοπικά μουσικά στοιχεία.

Η δεύτερη σουίτα εξ αυτών αποτελείται από τέσσερα μέρη και το τελευταίο εξ αυτών ονομάζεται 'Το Μικρό Τρένο της Καϊπίρα'. Μία τοκάτα γεμάτη βραζιλιάνικες μελωδίες που περιγράφει γλαφυρά τα όμορφα τοπία της Βραζιλίας, καθώς τα ατενίζει ένας ντόπιος με υπερηφάνεια και νοσταλγία ταξιδεύοντας με τρένο.

George Gershwin

(1898-1937)

'Rhapsody in Blue' για πιάνο και ορχήστρα

I. Molto moderato-Tempo giusto

II. Andantino moderato

III. Allegro agitato e misterioso - Grandioso

Η 'Μελαγχολική Ραψωδία', όπως μεταφράζεται ορθότερα ο τίτλος του έργου που έχει γίνει γνωστό στη χώρα μας με τη λανθασμένη αρχική μετάφραση 'Γαλάζια Ραψωδία', γράφτηκε από τον Γκέρσουιν το 1924, ύστερα από σχετική παραγγελία του Paul Whiteman, ο οποίος του ζήτησε μία σύνθεση για τη νεοϋρκέζικη τζαζ ορχήστρα του. Ο Γκέρσουιν την εμπνεύστηκε κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του με τρένο. Το έργο είχε εξαιρετική επιτυχία και αποτέλεσε την απαρχή ενός νέου μουσικού είδους στις Η.Π.Α., απαλλαγμένου από την ευρωπαϊκή επίδραση. Κυριαρχούν στοιχεία οικεία στην αμερικανική μουσική κουλτούρα, όπως το πιάνο, η αρμονία της θεατρικής μουσικής των βαριετέ και η αφροαμερικανική παράδοση των μπλουζ και της τζαζ. Η μορφή του είναι απαλλαγμένη από φόρμες και η μουσική ρέει ελεύθερη, με το πιάνο να εμφανίζεται άλλοτε ως σολιστικό όργανο και άλλοτε ως συνοδευτικό της ορχήστρας. Ο συνεργάτης του συνθέτη Ferde Grofe, εμπνευσμένος καινοτόμος της ενορχήστρωσης, το μετέγραψε αργότερα για συμφωνική ορχήστρα και του έδωσε τη μορφή με την οποία το γνωρίζουμε σήμερα.

Leonard Bernstein

(1918-1990)

Symphonic Dances από το 'West Side Story'

I. Prologue II. Somewhere III. Scherzo

IV. Mambo V. Cha-Cha (Maria)

VI. Meeting Scene VII. Fugue (Cool)

VIII. Rumble IX. Finale

Το 1957 ο Λέοναρντ Μπερνστάιν έγραψε μουσική για τη μεγαλύτερη επιτυχία της καριέρας του, το θρυλικό μιούζικαλ 'West Side Story' βασισμένο στο βιβλίο του Arthur Laurents, χορογραφίες του Jerome Robbins και στίχους του Stephen Sondheim. Το 'West Side Story' μεταφέρει το Σαιξπηρικό δράμα 'Ρωμαίος και Ιουλιέτα' στα μέσα του 20ού αιώνα σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης και συγκεκριμένα στο δυτικό Μανχάταν, που την εποχή εκείνη ήταν από τις πλέον φτωχικές περιοχές της μεγαλούπολης. Η σύγκρουση των φεουδαρχικών οικογενειών των Μοντέγων και Καπουλέτων μετατρέπεται σε σύγκρουση Καθολικών και Εβραίων κατά την Πασχαλινή περίοδο, πάντα με κεντρικό σημείο αναφοράς τον έρωτα δύο νέων. Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα είναι τώρα ο Τόνυ και η Μαρία. Η τεράστια επιτυχία του έργου εκτόξευσε τη φήμη του συνθέτη και τον καθιέρωσε παγκοσμίως.

Οι 'Συμφωνικοί Χοροί' είναι ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο που συνέθεσε το 1960 ο Μπερνστάιν πάνω στις αγαπημένες μελωδίες του μιούζικαλ. Ο συνθέτης συνενώνει μελωδίες από γνωστά τραγούδια του έργου, όπως τα 'Somewhere' και 'Maria', με χορούς όπως το μάμπο, το τσα τσα και η ρούμπα, αλλά και ορχηστρικά μέρη, όπως τη 'Σκηνή της Συνάντησης' τον 'Πρόλογο' και το 'Φινάλε' σε ένα αποτέλεσμα που μεταφέρει όλη τη μαγεία του αγαπημένου μιούζικαλ. Ο ρυθμός αλλάζει συχνά, ενώ η τζαζ μουσική εναλλάσσεται με μία κλασική μορφή σύνθεσης, όπως η φούγκα.

Νίκος Κυριακού



© KulturOp, Lube Saveski

Simon Trpčeski Πιάνο

Ο Simon Trpčeski έχει επαινεθεί, όχι μόνο για τη δυναμική του βιρτουοζιτέ και τη βαθιά εκφραστική του προσέγγιση, αλλά και τη χαρισματική του σκηνική παρουσία.

Εισήλθε στη διεθνή σκηνή μία εικοσαετία πριν, ως Καλλιτέχνης Νέας-Γενιάς του BBC, ξεκινώντας έκτοτε μία ραγδαία ανερχόμενη καριέρα που δεν περιορίζεται από πολιτιστικούς ή μουσικούς περιορισμούς, με τον Simon Trpčeski να έχει συνεργαστεί με περισσότερες από 100 ορχήστρες σε 4 ηπείρους, συμπεριλαμβανομένων των: Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, Philharmonia Orchestra, Ορχήστρα της Πόλης του Μπέρμιγχαμ, Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας, Ορχήστρα του Royal Concertgebouw, Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα, τις Φιλαρμονικές του Βερολίνου και της Δρέσδης, ενώ στη Βόρεια Αμερική, συνεργάζεται συχνά σολιστικά με τις Ορχήστρες του Κλίβελαντ και της Φιλαδέλφειας, τις Φιλαρμονικές του Λος Άντζελες και της Νέας Υόρκης και τις Συμφωνικές του Σαν Φραντζίσκο, του Σαιντ Λούις, του Σιάτλ και της Βαλτιμόρης. Σε ευρύτερο πεδίο, έχει εμφανιστεί με τις Φιλαρμονικές New Japan, της Κορέας και του Χονγκ Κονγκ, καθώς και τις Συμφωνικές του Σίδνεϊ, της Αδελαΐδας, της Μελβούρνης και της Νέας Ζηλανδίας.

Ως ένας περιζήτητος σολίστας, ο Simon Trpčeski συνεργάζεται με έναν ευρύ κατάλογο διακεκριμένων μαέστρων, που περιλαμβάνει ονόματα όπως των Marin Alsop, Gustavo Dudamel, Cristian

Măcelaru, Charles Dutoit, Jakob Hrusa, Vladimir Jurowski, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Antonio Pappano, Vasily Petrenko, Robert Spano, Michael Tilson Thomas, και David Zinman.

Έχει αναπτύξει μία μακρόχρονη σχέση με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, που ενισχύθηκε ακόμη περισσότερο κατά τη θητεία του Vassily Petrenko. Μαζί, έχουν ηχογραφήσει τα μνημεία του Ρωσικού ρεπερτορίου του πιάνου, όπως τα τέσσερα κοντσέρτα του Ραχμάνινοφ, τη 'Ραψωδία πάνω σε ένα θέμα του Παγκανίνι', για την εταιρεία Avie, τα δύο κοντσέρτα για πιάνο του Τσαϊκόφσκι και πιο πρόσφατα τα κοντσέρτα αρ.1 και αρ.3 του Προκόφιεφ, για την Onyx Classics.

Martin Lebel

Διεύθυνση ορχήστρας

Ο Martin Lebel είναι από το 2020 Μουσικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Τζαλάπα (Μεξικό), ενώ τα προηγούμενα χρόνια διητέλεσε Μουσικός Διευθυντής της Φιλαρμονικής του Μοντεβιδέο, στην Ουρουγουάη (2010-15) και της Karlovy Vary Orchestra στην Τσεχία (από το 2009). Έχει τιμηθεί ως Επίτιμος Πολίτης της πόλης αυτής το 2014, ενώ σήμερα είναι Επίτιμος Πρόεδρος της ορχήστρας, διευθύνοντας αρκετές συναυλίες κάθε χρόνο.

Έχει κερδίσει πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Προκόφιεφ της Αγίας Πετρούπολης το 2003, αποτελώντας τον πρώτο Γάλλο που κέρδισε σε αυτόν τον τριετή διαγωνισμό. Έκτοτε έχει κληθεί σε πολλές περιπτώσεις να διευθύνει τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης.

Στη Γαλλία έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα του Σαιντ Ετιέν, την Ορχήστρα της Βρετανίας (40 συναυλίες), την Ορχήστρα της Αβινιόν, την Εθνική Ορχήστρα Καπιτωλίου της Τουλούζης, τις ορχήστρες των Lamoureux, Colonne και Pasdeloup, τις Ορχήστρες της Σαβοΐας και της Ορλεάνης, ενώ έχει ηχογραφήσει αρκετές φορές για το Radio France.

Στη Ρωσία έχει διευθύνει τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αικατερινούπολης, στη Τσεχία τις ορχήστρες του Ζλιν και του Πάρντουμπιτσε, καθώς και τη Φιλαρμονική της Πράγας, στην Πολωνία την Ορχήστρα του Στσέτσιν, στην Πορτογαλία την Μητροπολιτική Ορχήστρα της Λισαβώνας, στην

Ελλάδα την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στη Βραζιλία την Ορχήστρα του Πόρτο Αλέγκρε, στο Μεξικό τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Μεξικού (OFUNAM) και στην Αργεντινή έχει διευθύνει συναυλίες στο Φεστιβάλ της Ουσουαία.

Ως διευθυντής στην ορχήστρα του Μοντεβιδέο, πέρα από το συμφωνικό ρεπερτόριο, έχει διευθύνει αρκετές όπερες, όπως τις 'Μαντάμα Μπατερφλάι' και τη 'Μανόν Λεσκώ' του Πουτσίνι, τις 'Τροβατόρε' και 'Φάλσταφ' του Βέρντι, την 'Αριάδνη στη Νάξο' του Στράους και την 'Ανθρώπινη Φωνή' του Πουλένκ.

Ο Martin Lebel ξεκίνησε ως πιανίστας και τσελίστας. Κέρδισε επίσης τέσσερις τιμητικές διακρίσεις στο Conservatoire National Supérieur de Musique των Παρισίων στη φούγκα, την αντίστιξη, την ενορχήστρωση και τη διεύθυνση ορχήστρας.

Μετά τη συνεργασία του με την Ορχήστρα της Βρετανίας ως νεαρός βοηθός μαέστρος την περίοδο 1996-97, κέρδισε βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής διεύθυνσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», το 1998 στην Αθήνα. Πριν από τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό, τελειοποίησε την τεχνική του στο φεστιβάλ Tanglewood, όπου επιλέχθηκε από τον Seiji Osawa, για να διευθύνει κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων.

Έχει συνεργαστεί με τον James Conlon, ως βοηθός του, σε πολλές παραγωγές της Gürzenich Orchester Köln και της Όπερας της Βαστίλης.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Βουκουρέστι, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



Οι Μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκραντ

Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Γκκορ Σελαμαζιζίδης
Γιγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκραντ

Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Γκκορ Σελαμαζιζίδης
Γιγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκραντ

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίνης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζαφέρης
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκραντ

Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Γκκορ Σελαμαζιζίδης
Γιγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελιδής

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Θωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμουζή

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!



www.tssso.gr